Richard Wagners Werke

Musikdramen – Jugendopern – Musikalische Werke

herausgegeben

von

Michael Balling

XII

Die Hochzeit



Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Berlin · Brüssel · London · New York

Die Hochzeit

Introduktion, Chor und Septett

der unvollendeten Oper

von

Richard Wagner

Partitur



Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Berlin • Brüssel • London • New York

Vorwort

„Ein wahnsinnig Liebender ersteigt das Fenster zum Schlafgemach der Braut seines Freundes, worin diese der Ankunft des Bräutigams harrt; die Braut ringt mit dem Rasenden und stürzt ihn in den Hof hinab, wo er zerschmettert seinen Geist aufgibt. Bei der Totenfeier sinkt die Braut mit einem Schrei entseelt über die Leiche hin."

So erzählt Wagner im ersten Band seiner „Gesammelten Schriften" den Hergang der Handlung seines musik-dramatischen Erstlingswerkes „Die Hochzeit". Wie er zu diesem Stoffe kam, konnte sich Wagner selbst nicht mehr entsinnen. Die hier vorliegende Partitur ist das einzige, was musikalisch ausgeführt wurde und das uns erhalten blieb.

Im Sommer 1832 machte der damals 19jährige Wagner eine Reise nach Wien, und auf dem Rückwege von dort hielt er sich längere Zeit in Prag auf; hier entstand die Ausführung des Operntextes „Die Hochzeit". Im Spätherbst desselben Jahres kehrte er dann nach Leipzig zurück und ging sogleich an die musikalische Komposition der ersten Szene; die Skizze dieser Komposition ist ebenfalls erhalten geblieben und trägt das Datum: Leipzig den 5. Dezember 1832.

Die große Zufriedenheit seines Lehrers Weinlig mit der Komposition veranlaßte wohl Wagner gleich an die Ausarbeitung in Partitur dieser ersten Szene zu gehen und so entstand das Fragment, das nun im Stich vorliegt. — Wagner erzählt weiter, daß infolge des Mißfallens, das die Dichtung bei seiner Schwester Rosalie erregte, er den Text gänzlich vernichtete und die weitere Ausführung der Oper aufgab. Die uns erhaltene Partitur ist datiert, Würzburg den 1. März 1833, doch bezieht sich dieses Datum wohl nur auf die Dedikation an den Würzburger Musikverein, mit dem Wagner gelegentlich seines Aufenthaltes in der genannten Stadt in nähere Beziehung trat. Für diesen Verein dürfte wohl auch die wundervoll ausgeführte Reinschrift der Partitur von Wagner geschrieben sein, die mir als Stichvorlage zur Verfügung stand. Die Ausarbeitung der Partitur ist sicherlich noch in Leipzig im Dezember 1832 entstanden. Der Titel und die Widmung, welche die erste Seite der Partitur allein ausfüllen, lauten:

Fragment einer unvollendeten
Oper: Die Hochzeit
von
Richard Wagner.
Dem Würzburger Musikverein zum
Andenken verehrt.
Introduction: Chor und Septett.

Der vorliegende Stich des Fragmentes ist, mit Ausnahme einiger Ergänzungen der dynamischen Vortragszeichen und der Richtigstellung unbedeutender Schreibversehen, eine genaue Wiedergabe des Originales. Für das liebenswürdige Entgegenkommen der Firma Ludwig Rosenthal's Antiquariat, München, der Besitzerin der erwähnten Reinschrift, möchte ich hier noch meinen besonderen Dank aussprechen; die genannte Firma hat mich des seltenen Vertrauens gewürdigt, mir das Original auf mehrere Tage zum Zwecke der Revision zu überlassen, was im Hinblick auf den großen kunsthistorischen Wert dieser Partitur, und im Vergleich mit dem törichten Benehmen des einstigen Besitzers, des Würzburger Musikalienhändlers Röser (gegen den Wagner vergebens einen Prozeß zur Wiedererlangung seines geistigen Eigentums geführt) gewiß als sehr schätzenswert betrachtet werden muß.

Das Hauptinteresse des Fragmentes liegt meines Erachtens nicht auf musikalischem, sondern auf dem dramatischen Gebiete; es ist für einen 19jährigen eine bedeutende Leistung, eine Exposition zu einer Oper zu schreiben, von solcher Knappheit, solcher Charakterisierung der Personen und solcher Bewegtheit der Handlung; es ist erstaunlich wie deutlich man die einzelnen Linien der Perspektive der Handlung bis zu ihrem durch den Inhalt gegebenen Endpunkt verfolgen kann, trotzdem wir nur einen so kleinen Teil des ganzen Werkes vor uns haben. Auch die Musik weist manche Züge auf, die man mit „wagnerisch" bezeichnen darf.

Februar 1912 **Michael Balling**

Die Hochzeit

von

Richard Wagner

Introduktion, Chor und Septett

Würzburg den 1. März 1833.

Allegro maestoso.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in C.
Fagotti.
Corni in C.
Trombe in C.
Timpani in C. G.
CORO. Soprano. Alto. Tenore. Basso.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

f *p dolce* *pp* *p* pizz.

Allegro maestoso.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Fl.
Ob.
Clar. C.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.
Vl. I.
Vl. II.
arco
Vla.
Vcl. e Basso.
arco

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

f *p dolce* a 2

Tenore I. *f* *p*

Ver_eint, ver_eint er_tönet jetzt aus unsrem Munde des Frie_dens freund_lich

Tenore II. *f* *p*

Ver_eint, ver_eint er_tönet jetzt aus unsrem Munde des Frie_dens freund_lich

Basso I. *f* *p*

Ver_eint, ver_eint er_tönet jetzt aus unsrem Munde des Frie_dens freund_lich

Basso II. *f* *p*

Ver_eint, ver_eint er_tönet jetzt aus unsrem Munde des Frie_dens freund_lich

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

f *p* *p dolce*

Fl.
Ob.
Clar. C.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.
cresc.
p cresc.
f
mf
ff
ho-her Ge-sang! Denn Hadmar und Mo-rar, nach lan-gem Kampf, nach blut'-gem
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Fl. *più f* *sfz*

Ob. *più f* *sfz*

Clar. C. *più f* *sfz*

Fag. *più f* *sfz*

Cor. C. *più f* *sfz*

Tr. C. *sfz*

Timp. *f* *sfz*

f
Streit___ sind ausgesühnt, ver-eint zu die-ser Stunde, wo wir ein ho - hes Fest zu begehn, die

f
Streit___ sind ausgesühnt, ver-eint zu dieser Stunde, wo wir ein ho - hes Fest zu begehn, die

f
Streit___ sind ausgesühnt, ver-eint zu dieser Stunde, wo wir ein ho - hes Fest zu begehn, die

f
Streit___ sind ausgesühnt, ver-eint zu dieser Stunde, wo wir ein ho - hes Fest zu begehn, die

Vl. I. *f* *sfz*

Vl. II. *f* *sfz*

Vla. *f* *sfz*

Vcl. *f* *sfz*

Basso. *f* *sfz*

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Hän - de froh uns rei - - - - - chen.

Hän - de froh uns rei - - - - - chen.

Hän - de froh uns rei - - - - - chen.

Hän - de froh uns rei - - - - - chen.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Soprano I.

Will - kommen ihr, von Morars fer_nem Lande, auf Hadmars fro_her Burg! Wo

Soprano II.

Will - kommen ihr, von Morars fer_nem Lande, auf Hadmars fro_her Burg! Wo

Alto.

Will - kommen ihr, von Morars fer_nem Lande, auf Hadmars froher Burg! Wo

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Ob.
Clar. C.
Fag.
Cor. I. II. C.

Frie - den sich mit ho - her Freude ei - net beim heit'-ren Hochzeits - fest, beim heit'-ren Hochzeits-

Frie-den sich mit hoher Freu - de ei - net beim heit' - ren Hochzeits - fest, beim heit'-ren Hochzeits-

Frie - den sich mit hoher Freu - de ei - net beim heit' - ren Hochzeits - fest, beim heit'-ren Hochzeits-

Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

Fl.
Ob.
Clar. C.
Fag.
Cor. I. II. C.

fest. Schon ist mit A - rindal ver - mäh - let die schö - ne A - da, Hadmars Kind, die Zierde al - ler

fest. Schon ist mit A - rindal ver - mäh - let die schö - ne A - da, Hadmars Kind, die Zierde al - ler

fest. Schon ist mit A - rindal ver - mäh - let die schö - ne A - da, Hadmars Kind, die Zierde al - ler

Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

Fl. — *mf cresc.* — *f* — *f*

Ob. — *mf cresc.* — *f* — *f*

Clar. C. — *mf cresc.* — *f* — *f*

Fag. — *mf cresc.* — *f*

Cor. C. — *mf cresc.* — *f* — *f*

Tr. C. — *f*

Timp. — *f*

Sopr. I. *mf* — *cresc.* — *f*
Frau'n, die Zier-de al-ler Frau'n! Ver-eint, ver-eint er-

Sopr. II. *mf* — *cresc.* — *f*
Frau'n, die Zier-de al-ler Frau'n! Ver-eint, ver-eint er-

Alto. *mf* — *cresc.* — *f*
Frau'n, die Zier-de al-ler Frau'n! Ver-eint, ver-eint er-

Tenore I. — *f*
Vereint, ver-eint er-tö-ne jetzt aus uns-rem Munde,

Tenore II. — *f*
Vereint, ver-eint er-tö-ne jetzt aus unsrem Munde,

Basso I. — *f*
Vereint, ver-eint er-tö-ne jetzt aus unsrem Munde,

Basso II. — *f*
Vereint, ver-eint er-tö-ne jetzt aus unsrem Munde,

Vl. I. — *p* — *mf* — *f*

Vl. II. — *p* — *mf* — *f*

Vla. — *p* — *mf* — *f*

Vcl. e Basso. — *p* — *mf* — *f*

Fl.
Ob.
Clar. C.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.

ff

tön' aus uns_rem Mun_de des Frie_dens ho_her Ge_sang, der Freu_de des
tön' aus uns_rem Mun_de des Frie_dens ho_her Ge_sang, der Freu_de des
tön' aus uns_rem Mun_de des Frie_dens ho_her Ge_sang, der Freu_de des

er_tön' aus uns_rem Mun_de des Frie_dens ho_her Ge_sang, der
er_tön' aus uns_rem Mun_de des Frie_dens ho_her Ge_sang, der
er_tön' aus uns_rem Mun_de des Frie_dens ho_her Ge_sang, der
er_tön' aus uns_rem Mun_de des Frie_dens ho_her Ge_sang, der

Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

Fl.
Ob.
Clar. C.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.
mf
cresc.
ff
(Cadolt kommt
Friedensfreundlich ho - - - - her Ge - sang.
Friedensfreundlich ho - - - - her Ge - sang.
Friedensfreundlich ho - - - - her Ge - - sang.
Friedensfreund_lich ho - - - - her Ge - - sang.
Friedensfreund_lich ho - - - - her Ge - sang.
Friedensfreundlich ho - - - - her Ge - sang.
Friedensfreundlich ho - - - - her Ge - sang.
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

Recitativo.

Fl. Ob. Clar.C. Fag. Cor.C.

dim.

vor sich hinbrütend, ihm folgt Admund.)

Cadolt.

Sie sind vermählt, vermählt - Was kümmert's mich? Vermählt! -

colla parte

Vl.I. Vl.II. Vla. Vcl.e Basso.

express.

Admund.

Du bist nicht froh, o Herr!

Cad.

War - um, war - um kam ich hier - her, um al - les dies zu sehn!

Vl.I. Vl.II. Vla. Vcl.e Basso.

cresc.

Adm.

Weich mir nicht aus! - ver - trau' mir, was dich quält!

Cad.

Ich weiß es nicht, mein Freund!

Vl.I. Vl.II. Vla. Vcl.e Basso.

dim.

Ob. Clar. C. Fag. Cor. I. II. C. Adm. Cad. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. Basso.

1. a 2 a 2 *p* *espress.* *f trem.* *p*

(hastig)

Adm.: Du trauest Hadmar nicht?

Cad.: Doch wollt ich wohl, wir wären nie hierher ge_zo_gen! - Dies Fest - Warum doch, Freund?

Maestoso.

Adm.: Dein Va_ter schloß nach langem Streite Frie_den; - den Bund der Freundschaft en_ger noch zu knüp_fen, läd't Had_mar dei_nen Va_ter zum

f *tr* *fp trem.*

Adm.
Vl.I.
Vl.II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Hoch-zeitfest; doch der, vom Al-ter schon ge-drückt, schickt dich statt sei-ner her- und dir droht der Ver-

f

Adm.
Cad.
Vl.I.
Vl.II.
Vla.
Vcl.
Basso.

rat, der dei-nem Va-ter be-rei-tet ist!

Ver-rat? Den fürcht' ich

p

Ob.
Clar. C.
Fag.
Cor. I. II. C.
Cad.
Vl.I.
Vl.II.
Vla.
Vcl.
Basso.

1.

sf

nicht; vom Haß ist leer mein Bu-sen; doch et-was and'-res, ach! hat ihn er-

p

sf

Allegro maestoso.

Fl. Ob. Clar. C. Fag. Cor. C. Tr. C. Timp.

1.

p p cresc. più f ff f

(Hadmar tritt mit Ada, Arindal, Lora und Harald, nebst Gefolge im festlichen Zuge auf. Bewillkommnungen.)

Cad. setzt!

CORO. Soprano. Alto. Tenore. Basso.

Vl. I. Vl. II. Vla. Vel. e Basso.

Allegro maestoso.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Seht, o seht, dort na_het schon in Ju_gendfülle und hoher Pracht, neu vermählt das ed_le Paar, in

Seht, o seht, dort na_het schon in Ju_gendfülle und hoher Pracht, neu vermählt das ed_le Paar, in

Seht, o seht, dort na_het schon in Ju_gendfülle und hoher Pracht, neu vermählt das ed_le Paar, in

Seht, o seht, dort nahet schon in Ju_gendfülle und hoher Pracht, neu vermählt das ed_le Paar, in

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Lieb' und e - wiger Treu vereint. Preis dir, der Schönsten al - ler Schönen, Preis dir, dem E - delsten der

Lieb' und e - wiger Treu vereint. Preis dir, der Schönsten al - ler Schönen, Preis dir, dem E - delsten der

Lieb' und e - wiger Treu vereint. Preis dir, dem E - delsten der Ed - len! Preis

Lieb' und e - wiger Treu vereint. Preis dir, dem E - delsten der Ed - len! Preis

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl.
Ob.
Clar. C.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.

f
f sempre

Ed-len, Preis dir! Preis dir!

Ed-len, Preis dir! Preis dir!

dir, der Schönsten al-ler Schönen Preis dir!

dir, der Schönsten al-ler Schö-nen Preis dir!

Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

f
f sempre

Fl.
Ob.
Clar. C.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

f

Recitativo.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. I. II. C.

Ada (erblickt Cadolt).

Mein Gat - te, sprich, wer ist der frem - de

Arindal.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Ada. Mann?

Ar. Ca - dolt ist's, Mo - rars Sohn, vor kur - zem noch mein Feind, doch jetzt für E - wig - keit mein

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Septetto.

Adagio molto.

Fl.
Ob.
Clar. C.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.

Ada.

Lora.
Ver - eint sind sie in — Lieb' und Treu', ver - eint im Schutz des e - wigen

Arindal.

Harald.

Admund.
Trau' ihnen nicht, ich kann's nicht glauben, daß man es red - lich mit uns

Cad.
nimmer dies Fest ge - sehn! dies Fest verspottet meine Schmerzen, der

Had.
Strei - tes Ziel und En - de, dies Fest, der Lie - be nur ge - weiht sei

Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

p dolce

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada.

Lora. Frie - dens sei e - wig ru - hig denn, mein Herz, ihr hohes Glück sei stets dir hei -

Ar. O

Har.

Adm. meint; Ver - rat seh' ich wo - hin ich blicke, und Mein - eid höh - net uns - rer

Cad. Ju - bel höhnt frech mei - ne Qual, der Ju - bel höh - net frech mei - ne Qual, verhöhnet mei - ne

Had. auch des Strei - tes Ziel, des Strei - tes Ziel und

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *p dolce*
Ob. *p dolce*
Clar. C.
Fag. *p*
Cor. C.
Tr. C.
Timp.

Ada. Wie wunderbar und un - be - greif - lich er -
Lora. lig; Sei e - wig
Ar. ho - hes Glück, du bist er - reicht, was ich er - sehnte, was ich hoff - te, der
Har. Trau' ihnen nicht, ich kann's nicht glauben, daß man es — red - lich mit uns meint; Ver -
Adm. Treu - e, höh - net uns - rer Treu; wo - hin ich blicke seh' ich Verrat,
Cad. Qual! O hätt' ich nim - mer dies Fest ge - se - hen!
Had. End'; dies Fest der Lie - be nur ge - weiht, sei —

Vl. I. *p dolce*
Vl. II. *p*
Vla. *p*
Vcl.
Basso.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Ada. scheint mir sei - ne Ge - genwart; wie ahnungsvoll und, oh, wie

Lora. ru - hig denn, mein Herz, sei e - wig ru - hig mein Herz; sei

Ar. lang ge - pflegten Lie - be Lohn ist Ü - ber - glück - li - chem mir ver - lieh'n; der lang ge -

Har. rat seh' ich wohin ich blicke, und Mein - eid höh - net uns - rer Treu;

Adm. seh' ich Verrat, Ver - rat, Ver - rat;

Cad. Oh, hätt' ich nim - mer dies Fest ge - seh'n, oh,

Had. auch des Streites Ziel und En - de, des Strei - tes Ziel und End';

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.
Ob.
Clar. C.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.

Ada. ängst - lich er - faßt sein We - sen mich, sein Blick! Wie

Lora. e - wig ru - hig, ru - hig denn mein Herz. Ihr ho - hes Glück sei

Ar. pfleg - ten Lie - be Lohn ist mir ver - lieh'n, der lang ge - pfleg - ten

Har. und Mein - eid höh - net uns - rer Treu'! Ver - rat seh'

Adm. und Mein - eid höh - net uns - rer Treu'! Ver - rat seh' ich, wo -

Cad. hätt' ich nie dies Fest ge - seh'n, oh wär' ich nimmer hier her - ge - zogen, oh wär' ich

Had. des Strei - tes Ziel und End'; dies Fest der Lie - be

Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Fl.
Ob.
Clar. C.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.

Ada. ah - nungsvoll, und, oh, wie ängstlich er-faßt sein We - sen mich,

Lora. stets dir hei-lig, ihr ho - hes Glück sei stets dir heilig, sei stets dir

Ar. Lie - be Lohn ist, Ü-ber-glück-lichem, mir ver - lieh'n, ist

Har. ich wo-hin ich blik-ke und Mein-eid, Mein-eid höh - - - net

Adm. hin ich blicke, und Meineid höh - net uns - rer Treu', ja höh - - - net

Cad. nie hierher ge - zogen, oh hätt' ich nim-mer dies Fest, dies

Had. nur geweiht, sei auch des Strei-tes Ziel und En-de des Strei - - - tes

Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Fl.
Ob.
Clar. C.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.
Ada.
erfaßt sein Wesen mich, sein Blick; erfaßt sein Wesen mich, sein Blick.
Lora.
hei - - - - lig, sei stets mir hei - - - - lig.
Ar.
mir ver - lieh'n, ist mir ver - lieh'n.
Har.
uns - - rer Treu', ja höh - - net uns - rer Treu'!
Adm.
uns - - rer Treu', ja höh - - net uns - rer Treu'!
Cad.
Fest ge - seh'n, oh hätt' ich nimmer dies Fest ge - seh'n, dies Fest ge - seh'n!
Had.
Ziel und End', des Strei - tes Ziel und End'.
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vcl.
Basso

Allegro maestoso.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

CORO.

Soprano I.
Ver - eint, ver - eint er - tö - ne

Soprano II.
Ver - eint, ver - eint er - tö - ne

Alto.
Ver - eint, ver - eint er - tö - ne

Tenore I.
Ver - eint, ver - eint er - tö - ne

Tenore II.
Ver - eint, ver - eint er - tö - ne

Basso I.
Ver - eint, ver - eint er - tö - ne

Basso II.
Ver - eint, ver - eint er - tö - ne

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Allegro maestoso.

Fl.
Ob.
Clar. C.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.

jetzt aus uns - rem Munde, er - tön' aus uns - rem Mun - de des Frie - dens ho - her Ge -
jetzt aus uns - rem Munde, er - tön' aus uns - rem Mun - de des Frie - dens ho - her Ge -
jetzt aus uns - rem Munde, er - tön' aus uns - rem Mun - de des Frie - dens ho - her Ge -

jetzt aus uns - rem Munde, er - tön' aus uns - rem Mun - de des
jetzt aus uns - rem Munde, er - tön' aus uns - rem Mun - de des
jetzt aus uns - rem Munde, er - tön' aus uns - rem Mun - de des
jetzt aus uns - rem Munde, er - tön' aus uns - rem Mun - de des

Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

sang, der Freu - - de des Friedens freundlich ho - - - - - -

sang, der Freu - - de des Friedens freundlich ho - - - - - -

sang, der Freu - - de des Friedens freundlich ho - - - - - -

Frie - dens ho - her Ge - sang, des Friedens freund - lich ho - - - - - -

Frie - dens ho - her Ge - sang, des Friedens freund - lich ho - - - - - -

Frie - dens ho - her Ge - sang, des Friedens freundlich ho - - - - - -

Frie - dens ho - her Ge - sang, des Friedens freundlich ho - - - - - -

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl.
Ob.
Clar. C.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.

her Ge - sang.
her Ge - sang.
her Ge - sang.
her Ge - sang.
her Ge - sang.
her Ge - sang.
her Ge - sang.

Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

Fl.
Ob.
Clar. C.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

f